



5 de junio, 20 hs.
Teatro Colón

ValoresReligiosos



fundación
Banco Ciudad

AUTORIDADES BANCO CIUDAD

PRESIDENTE: Ortiz Batalla, Javier

VICEPRESIDENTE: Elias, Fernando

DIRECTOR: De Antonis, Alicia

DIRECTOR: Neira, Claudia

DIRECTOR: Videla, Pablo

DIRECTOR: Rossi, Gastón

SINDICO: Balbín, Guillermo

GERENTE GENERAL: Cardoni, Gustavo

GERENCIA DE PRODUCTOS Y PUBLICIDAD: Coordinación de Publicidad

SECRETARÍA DE RELACIONES PÚBLICAS

SECRETARÍA DE PRENSA

AUTORIDADES FUNDACIÓN BANCO CIUDAD

PRESIDENTE: Morando, Mario

VICEPRESIDENTE: Devoto, Mauricio

SECRETARIO: Pinal Villanueva, Ricardo

CONSEJEROS: Varela, Marta; Canale, Alejandro; Newland, Carlos;
Ruvira, Luis

 **Banco Ciudad**


fundación Banco Ciudad

Abracemos un mundo mejor

El Banco Ciudad tiene como misión la promoción de la igualdad de oportunidades, el desarrollo económico, el empleo y la calidad de vida de los habitantes de las zonas donde opera la Institución, privilegiando el crédito social y la asistencia financiera a la pequeña y mediana empresa.

A partir de estos pilares fundacionales, hoy compartimos con todos ustedes una nueva función exclusiva en el Teatro Colón, un evento musical, cultural y religioso único, denominado "Abracemos Juntos un Mundo Mejor". Les presentamos este espectáculo organizado por la Fundación Banco Ciudad, con la firme convicción de que la diversidad fortalece las relaciones culturales de los hombres, tal como lo hicieron nuestros socios fundadores, de la mano de Don José Hernández.

Hace 138 años, estas tierras que hoy albergan este emblemático teatro porteño, abrían sus puertos para recibir a una inmensa y variada población de distintas partes del mundo. Este espectáculo recrea la misma lógica, proponiendo una apertura a través de un recorrido musical con orquestas y coros de numerosas culturas, credos y regiones geográficas.

Hoy, y como prelude de este siglo que se presenta lleno de oportunidades para todos quienes pretendan enarbolar los valores de sacrificio, esfuerzo y tolerancia de aquellos primeros inmigrantes, les proponemos este abrazo cultural por un mundo mejor.

Javier Ortiz Batalla
Presidente Banco Ciudad



Abracemos un mundo mejor

“Como abeja que recoge miel de distintas flores, el prudente captura la esencia valiosa de las distintas religiones.”

Del Srimad Bhagavatam

Muchos de quienes fuimos educados en una de las 3 religiones monoteístas, dejamos bastante de lado nuestras creencias desde que egresamos de nuestros colegios. No es que nos hayamos vuelto ateos, sino que Dios nos pareció algo distante, alejado de nuestras vidas cotidianas. Así nos enfrascamos en la racionalidad, como arma para conocer las leyes que gobiernan la realidad física y la sociedad humana, y con ese conocimiento, intentar conquistar nuestros pequeños proyectos personales. Siempre perecederos.

Pero quienes ya no somos jóvenes hemos podido asistir al fracaso de la economía y de la política para lograr armonía social, tanto en nuestro país como en el resto del mundo. Sabemos que hay infinidad de personas

buenas, pero al mirar el panorama general, no podemos dejar de percibir que es como si gobernara el Mal: guerras, pobreza extrema, crímenes, explotación.

Si bien existe toda una doctrina filosófica ética laica, que permite justificar la conveniencia de hacer el Bien sin acudir a la Providencia, es mi convencimiento que sin la guía del Dios único el mundo seguirá como va. En particular, el liberalismo acude al egoísmo como motor, y el comunismo termina siempre en una dictadura de la uniformidad.

Por eso desde la Fundación Banco Ciudad hemos generado este espacio de encuentro, para simbolizar la unión de las religiones monoteístas y de las diferentes culturas, y al hacerlo, inducir a que todos los seres de buena voluntad olviden sus diferencias doctrinarias, se tomen de la mano y caminen juntos. Simplemente los espera el Paraíso Terrenal.

Mario Morando
Presidente Fundación Banco Ciudad

Abracemos un mundo mejor

JOVEN ORQUESTA ARABE JUDÍA

- 1 Longa Udi - Udi Perlman
- 2 Arjei'e Ya Alfa Layla - Hermanos Rahbani, arr Prof. Taiseer Elias
- 3 Bagalil - Nahum Nardi, arr Prof. Taiseer Elias
- 4 Pavane - Gabriel Faure, arr Meir Wiesel y Prof. Taiseer Elias
- 5 Lama Bada Yatathanna - Abd al-Rahim al-Masloub, arr Prof. Taiseer Elias
- 6 Zikrayati - Mohamad al-Qasabji, arr Prof. Taiseer Elias
- 7 Albi - Wamuftahu & Autumn Leaves - Farid al_Atrash y Joseph Cosma, arr Prof. Taiseer Elias
- 8 Beautiful that Way - Nicola Piovani, arr Prof. Taiseer Elias
- 9 Shalom `Aleino - Shlomo Gronich, arr Prof. Taiseer Elias
- 10 Alfonsina y el mar - Ariel Ramírez, arr Sireen Elias (voz: Noa Ben Shoshan; piano: Sireen Elias)
- 11 Keren Or - Noa & Gil Dor, arr Prof. Taiseer Elias

NAHUEL PENNISI Y SEXTETO FOLKLÓRICO

- 1 Plegaria para un niño dormido - Luis Alberto Spinetta
- 2 Zamba por vos - Alberto Zitarrosa
- 3 Oración del Remanso - Jorge Fandermole

NAHUEL PENNISI CON LOS COROS DE MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Y SEXTETO FOLKLÓRICO

Misa Criolla - Ariel Ramirez

- 1 Kyrie
- 2 Gloria
- 3 Credo
- 4 Sanctus
- 5 Agnus Dei



Un abrazo histórico



Rabino Abraham Skorka

Con el hoy Papa Francisco nos une la convicción que un mundo de paz y entendimiento es posible. Sabíamos que nuestro abrazo resumiría todas nuestras palabras y sentimientos. Al abrazarnos sentí que dábamos una respuesta a siglos de desentendimientos, y que era una forma singular de elevar una plegaria de paz para el futuro en aquel lugar tan especial. Quisimos encender de tal modo una chispa pequeña, pero substancial, para iluminar un mundo que frecuentemente se nos presenta muy oscuro. Una chispa que con el azuzar de muchos algún día será una gran luz.

Presbítero Guillermo Marcó

El dialogo interreligioso es un propósito de largo plazo. Necesitamos ponernos en actitud de escucha para recibir lo que el otro tiene para dar y lo que Yo puedo ofrecer. No es un intercambio de cosas, es un darse desde la mutua vocación por construir un mundo más fraterno y comprometerse con alma, mente, cuerpo y corazón en el esfuerzo. El abrazo sintetizó todo eso. Porque fue un gesto de amor verdadero y la vez de compromiso integral. Un testimonio de hombres con distinta identidad religiosa, pero unidos por el mismo deseo. Un mensaje de esperanza en un mundo mejor.



Profesor Omar Abboud

Entre las expresiones de afecto, el abrazo es quizás una de las demostraciones más sentidas que pueden manifestar las personas. El abrazo frente al muro fue un hecho de los más emocionantes del viaje a Jerusalén o Quds, como la llamamos los musulmanes. Si esta ciudad sagrada para las tradiciones monoteístas fue y es testigo de una cantidad de divergencias el abrazo en sí mismo fue un símbolo que se empezó a construir en Buenos Aires y gracias a la visión de Jorge Mario Bergoglio adquirió escala universal. Una foto llena de fe que expresa lo que anhelan millones en el mundo: paz.



UN GRITO DE ESPERANZA

Sergio Rubín
Editor periodístico
Valores Religiosos

Fue un signo fraterno histórico. Una fuerte señal de convivencia para el mundo, a partir de las tres religiones monoteístas, que invocan al mismo Dios y reconocen la misma raíz abrahámica: el judaísmo, el cristianismo y el islam. Su enorme significación sólo se entiende desde la perspectiva de siglos y siglos atravesados por conflictos, a veces violentos, persecuciones no exentas de crueldad y dolorosas discriminaciones, facilitadoras de tragedias.

Tuvo como escenario nada menos que Jerusalén, la ciudad santa para las tres religiones, y más precisamente, el lugar religioso más emblemático de la Tierra: frente al Muro de Los Lamentos, en el Monte del Templo o Explanada de las Mezquitas: el sitio más sagrado para los judíos y el tercero en importancia para los musulmanes después de La Meca y Medina. Y a pocos metros del Santo Sepulcro, el pináculo de la adoración de los cristianos.

Allí los judíos construyeron el Templo –dos veces destruido–, que tenía en su interior el Arca de la Alianza, el cofre sagrado con las Tablas de la Ley. Allí Muhammad ascendió a los Cielos tras llegar su cuerpo en un caballo

alado. Y muy cerca de allí Jesús fue crucificado y enterrado, y donde resucitó. Todo en un ámbito de 15 hectáreas, centro de peregrinación y oración, pero también de disputas que llegan hasta nuestros días.

Fue ese el sitio que eligió el Papa Francisco para abrazarse con un rabino y un referente musulmán: Abraham Skorka y Omar Abboud, sus amigos de Buenos Aires. Ocurrió hace tres años, el 26 de mayo de 2014. Quiso expresar el deseo compartido de dejar atrás siglos de desencuentros y –sin resignar sus identidades religiosas– avanzar en un camino de fraternidad que aporte a la ansiada paz.



Fue un gesto, además, protagonizado por tres argentinos. Y que también, se nos ocurre, conlleva su mensaje para nuestro país porque, si bien la Argentina es un ejemplo de convivencia interreligiosa,

todavía hay mucho por hacer para lograr una mejor convivencia, más allá de las legítimas diferencias en democracia.

Fue, en fin, un mensaje que nos compromete a todos. Fue un abrazo por un mundo mejor. Fue un grito de esperanza.

VALORES RELIGIOSOS

Valores Religiosos es un suplemento que edita mensualmente el diario Clarín desde 2002. Surgió en plena crisis con el fin de promover los valores trascendentes con un espíritu ecuménico e interreligioso. Promovido por la Asociación Civil Trabajar para la Caridad, hoy incluye un portal de noticias religiosas y dos cursos, uno presencial y otro a distancia con la Universidad Blas Pascal, sobre diálogo interreligioso. Cuenta con un Consejo Asesor: Los copresidentes del Instituto de Diálogo Interreligioso (IDI).



Orquesta Árabe Judía

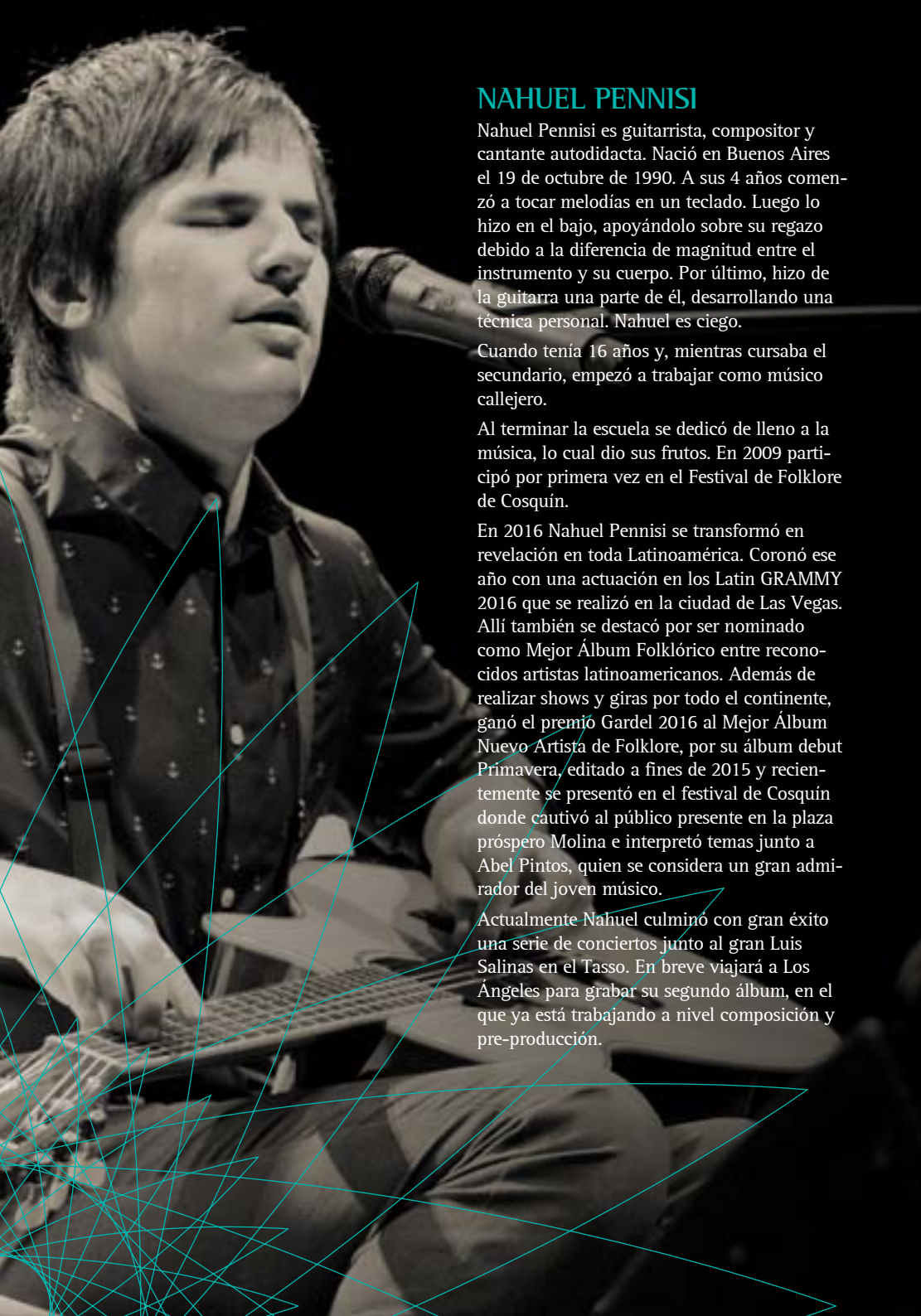
La Orquesta Árabe Judía fue fundada en 2002 por Juventudes Musicales Israel, está integrada por 17 músicos: Musulmanes, Cristianos, Drusos y Judíos de todo el territorio israelí. La Orquesta promueve acciones musicales conjuntas, crea puntos de encuentro de diferentes culturas a través de la música, construyendo caminos de cooperación, apertura y armonía a las audiencias que asisten a sus conciertos a través del país. Su sonido y repertorio innovadores incluye nuevas composiciones y arreglos originales de importantes compositores en un estilo que combina instrumentos y estilos clásicos de oriente y occidente.

La Orquesta recibe el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes. Desde el año 2015 la Orquesta trabaja bajo los auspicios de la Escuela de Artes de la Universidad de Haifa en cooperación con su Departamento de Música.

La Orquesta fue establecida siguiendo un periodo de tres años de talleres organizados por Juventudes Musicales de Israel para jóvenes Judíos y Árabes. Se crearon conexiones musicales que constituyeron las bases de relaciones personales, sociales y grupales. La abierta predisposición, curiosidad y, especialmente, la voluntad de los participantes de conocer y experimentar con diferentes repertorios musicales, ha madurado dando resultados musicales originales y únicos. Los músicos, de edades comprendidas entre 18 años y más, tocan instrumentos orientales y occidentales: cuerdas (incluyendo el violín en sus versiones

oriental y occidental), metales y viento madera (incluyendo la flauta y el ney), cuerdas pulsadas (incluyendo el oud, el qanun y la guitarra) y varios instrumentos de percusión.

El director musical de la Orquesta es el Prof. Taiseer Elias, intérprete de oud, violinista, compositor y arreglista de renombre internacional. A lo largo de su trayectoria la Orquesta ha dado numerosos conciertos en todo Israel, éstos incluyen el Museo de Islam, el festival de Oud, el festival en Sde Boker Sonidos del desierto, Días musicales Israelíes, el Instituto Van Leer de Jerusalén, YMCA Jerusalén, encuentro Anti Difamación en la residencia del Embajador de los EE.UU en Israel, el Festival Otoño Teatral de Tel Aviv y el evento Holiday of Holidays en Jaffa. La Orquesta hace énfasis en sus conciertos para audiencias árabes en Israel; recientemente incluyendo Nazareth, Jaffa, Kfar Qara, Umm al-Fahm, Haifa y Acre. Cada año la Orquesta recibe invitaciones para realizar una gira de conciertos en el extranjero. Entre las invitaciones cabe destacar las giras en Holanda, Croacia, Eslovenia, Chipre y España. En el 2009 la Orquesta fue galardonada en Alemania con el prestigioso Premio Wurth. En mayo de 2012 celebró su décimo aniversario con un concierto junto a la cantante Noa (Achinoam Nini) en el Teatro Holon. El concierto fue grabado y retransmitido por la radio. En 2013 la Orquesta ofreció un concierto con ocasión de la conferencia del Primer Ministro de Israel.



NAHUEL PENNISI

Nahuel Pennisi es guitarrista, compositor y cantante autodidacta. Nació en Buenos Aires el 19 de octubre de 1990. A sus 4 años comenzó a tocar melodías en un teclado. Luego lo hizo en el bajo, apoyándolo sobre su regazo debido a la diferencia de magnitud entre el instrumento y su cuerpo. Por último, hizo de la guitarra una parte de él, desarrollando una técnica personal. Nahuel es ciego.

Cuando tenía 16 años y, mientras cursaba el secundario, empezó a trabajar como músico callejero.

Al terminar la escuela se dedicó de lleno a la música, lo cual dio sus frutos. En 2009 participó por primera vez en el Festival de Folklore de Cosquín.

En 2016 Nahuel Pennisi se transformó en revelación en toda Latinoamérica. Coronó ese año con una actuación en los Latin GRAMMY 2016 que se realizó en la ciudad de Las Vegas. Allí también se destacó por ser nominado como Mejor Álbum Folklórico entre reconocidos artistas latinoamericanos. Además de realizar shows y giras por todo el continente, ganó el premio Gardel 2016 al Mejor Álbum Nuevo Artista de Folklore, por su álbum debut Primavera, editado a fines de 2015 y recientemente se presentó en el festival de Cosquín donde cautivó al público presente en la plaza próspero Molina e interpretó temas junto a Abel Pintos, quien se considera un gran admirador del joven músico.

Actualmente Nahuel culminó con gran éxito una serie de conciertos junto al gran Luis Salinas en el Tasso. En breve viajará a Los Ángeles para grabar su segundo álbum, en el que ya está trabajando a nivel composición y pre-producción.



COROS MÚSICA PARA LA EQUIDAD

En 2013 la Subs. de Equidad Educativa, a cargo de la Lic. María Soledad Acuña, creó la Gerencia. Música para la Equidad, dirigida por el Maestro Eduardo Ihidoype con el objetivo de desarrollar el potencial de la enseñanza musical como herramienta de transformación social desde el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, por aquel entonces a cargo del Lic. Esteban Bullrich.

Para esta versión de la Misa Criolla, se integran 4 de los coros dependientes de Música para la Equidad, bajo la dirección del Maestro Hernán Sánchez Arteaga:

*El Coro "En Voz Alta" fue creado el 2008, integrado por docentes del sistema educativo de la Ciudad de Buenos Aires. Desde 2009 lo dirige el Maestro Hernán Sánchez Arteaga.

*El Coro "Jóvenes en Cantan Buenos Aires" se crea en el año 2010, conducido por el Maestro Claudio Messina, dentro de un proyecto de Coordinación de Coros de Alumnos de Escuela Media.

*Los coros de alumnos de secundaria "Al Unísono" dirigido por el Maestro Sergio Ganza, y "Arrebol" dirigido por el Maestro Lucas Echaniz forman parte del programa de Orquestas y Coros para la Equidad creado en el año 2013 en la Gerencia Música para la Equidad.



CORO BANCO CIUDAD DE BUENOS AIRES

El Coro comenzó su actividad en el año 2007.

Participa cada año de la Misa por el Aniversario del Banco, así como también realiza un concierto anual. Cada año efectúa dicho concierto en distintos lugares, entre los que se destacan: Auditorio Manuel Belgrano del Banco Ciudad, Salón Dorado del Teatro Colón (en dos oportunidades), Teatro Alvear y en el último año en la Usina del Arte.

Realiza presentaciones y eventos, entre otros: la Noche de los Museos (2008); Conmemoración del 75º Aniversario del XXXII Congreso Eucarístico Internacional de 1934 (año 2008); Encuentro coral en Universidad Tecnológica Nacional (2009, 2011 y 2013); Fiesta de San Martín de Tours - Basílica Nuestra Señora del Pilar (2009); Jornada activa en Museo Monte de Piedad (2009); Misa en conmemoración del Bicentenario de la Revolución de Mayo (2010); Fiestas Patronales Parroquia Nuestra Señora del Carmen (2010); Fiestas Patronales Parroquia San Miguel Arcángel (2011); Encuentro Coral en la Ciudad de Merlo - San Luis (2012); Conciertos Navideños en la Parroquia Nuestra Señora de los Emigrantes (2012 y 2013); Inauguración del Auditorio del Edificio de Parque Patricios (2013); Encuentro coral en la Ciudad de San Clemente (2013); Concierto Construyendo la paz y la convivencia - Teatro General San Martín (2014); Muestra Itinerante de la Red Cultura Mercosur, Montevideo- Uruguay (2014); Encuentro Coral Mar del Canto - Mar del Plata (2014); Actuación con Patricia Sosa - Sociedad Rural (2014); Campaña una Estrella por una sonrisa - FUNDALEU (2014); y presentaciones en el Teatro Colón (2015 y 2016).



EDUARDO IHIDOYPE PRODUCTOR MUSICAL

Prof. Nacional de Música en Piano y Clarinete, y Prof. Superior de Clarinete en el Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo". Becado por la Comisión Fulbright y el Mannes College of Music, obtuvo su Master in Music en el Mannes College (USA). Licenciado del Instituto Universitario Nacional del Arte. Clarinete y requinto solista en la Orq. Filarmónica de Buenos Aires desde 1983, solista en diversas orquestas y formaciones de cámara. Fue Director Ejecutivo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en 2008 y 2009, creando el programa Mi Primer Concierto; y se desempeñó como Director del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón del 2010 al 2012, creando la carrera Academia Orquestal, el programa "Del Colón al País" y el Primer Concurso Internacional de Canto Teatro Colón; desde Música para la Equidad del Mtro. de Educación de CABA, inició el programa "Orquestas y Coros para la Equidad." Hoy coordina el Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles del Ministerio de Educación, en base a lo cual suyo es el mérito por el diseño y organización de la segunda parte de este espectáculo.

ERNESTO SCHMIED

Especialista en flautas históricas y director y creador de Speculum, ha actuado en numerosas salas de concierto de Latinoamérica, Europa, Oriente medio, Japón y norte de África. Premio Choc de Le Monde de La Musique en enero de 2000 por el primer trabajo discográfico de Speculum, Fumeux fume par fume. Sus grabaciones dedicadas íntegramente al Cancionero de El Escorial cuentan ya con siete volúmenes premiados con 5 Diapasons de la revista Diapason y 4 Etoiles de Le Monde de la Musique. Como productor ha organizado festivales y colabora con diversas agrupaciones internacionales. Destaca su trabajo de difusión de la Joven Orquesta Árabe Judía bajo la dirección del profesor Taisser Elías que se presenta en Buenos Aires por vez primera vinculada a un proyecto de Mecenazgo en estrecha colaboración con la Fundación Banco Ciudad.





Buenos Aires Ciudad

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO

Diego Santilli

JEFE DE GABINETE

Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA

Ángel Mahler

Teatro Colón

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

DIRECTORES VOCALES

Carlos Lorenzetti
Eugenia Schwartzman
Hugo Gervini

DIRECTOR GENERAL
ARTÍSTICO Y DE PRODUCCIÓN

Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA GENERAL
ESCENOTÉCNICA

María Cremonte

DIRECTORA GENERAL TÉCNICA,
ADMINISTRATIVA Y LEGAL

María Cristina Hammermüller

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA
DEL BALLET ESTABLE

Paloma Herrera

DIRECTOR DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

Enrique Arturo Diemecke

DIRECTORA EJECUTIVA DE LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

Diana Canela

DIRECTOR
DEL CORO ESTABLE

Miguel Martínez

DIRECTOR
DEL CORO DE NIÑOS

César Bustamante

DIRECTORA
DE ESTUDIOS MUSICALES

Eduviges Picone

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE

Claudio Alsuyet

DIRECTOR DEL PROGRAMA
COLÓN CONTEMPORÁNEO

Martín Bauer

DIRECTOR DEL CENTRO
DE EXPERIMENTACIÓN

Miguel Galperin

DIRECTORA DE RELACIONES
INTERNACIONALES

Zulema Scarabino

DIRECTOR
TÉCNICO OPERATIVO

Juan Manuel López Castro

UNIDAD DE AUDITORÍA
INTERNA

Rogelio Rodríguez Díaz

UNIDAD DE CONTROL
DE GESTIÓN

Manuela Cantarelli

Staff Escenotécnico

MARÍA CREMONTE | DIRECTORA GENERAL ESCENOTÉCNICA

ANTONIO GALLELLI | COORDINADOR GENERAL

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA
Verónica Cámara

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge Negri

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN
Omar Duca

AUDIO
Federico Guastella

DOCUMENTACIÓN
Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA
Ricardo Azzaritti

EFEKTOS ESCÉNICOS
Ricardo Giménez

ESCENOGRAFÍA
Claudia Bottazzini

ESCULTURA
Claudia Valerga

HERRERÍA TEATRAL
José Di Pietrantonio

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA
Arq. Adriana Giugno

LUMINOTECNIA
Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA
Alberto Azzinari

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN
María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL
Claudia Vega

PREVENCIÓN RIESGOS ESCÉNICOS
Alberto Luna

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA
Cristian Escobar

SASTRERÍA TEATRAL
Stella Maris López

TAPICERÍA
Julio Galván

UTILERÍA
Carlos Suárez

VIDEO
Karina Barresi

ZAPATERÍA
Blanca Villalba

Coordinación General de Escenario

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADOR
Alejandro Díaz

COORDINADORES PRINCIPALES
Marcelo Mora
Juan Carlos Zambarbieri

AYUDANTE DE COORDINACIÓN
Rodrigo García
Diego Beneduce

JEFE DE PRENSA
Hugo Garcia

COORDINADOR GENERAL DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL
Jorge Codicimo

FOTOGRAFÍA
Arnaldo Colombaroli / Máximo Parpagnoli

NOVEDAD



Edición ilustrada de lujo que profundiza aspectos del surgimiento de nuestro país y cómo avanzar con el proceso pendiente de nuestra Independencia. (Incluye investigaciones bibliográficas y fotográficas del equipo de *Todo es Historia*.)

Escriben entre otros:

Torcuato Di Tella, Hermenegildo Sábat, Marcos Aguinis, María Sáenz Quesada, Javier Ortiz Batalla, Omar López Mato, Diego Guelar. Incluye selección de escritos de argentinos ilustres del siglo XIX.

